



samedi 17 janvier 2015 à 15 h 30

LES ÂGES DE L'HOMME

conférence de Sylvie Testamarck

L'histoire de l'art occidental est essentiellement une histoire de l'art figuratif dont l'homme est le sujet essentiel. La vision des différents âges de la vie a toutefois subis de grandes modifications au cours des siècles. Celle de l'enfance a, quant à elle, considérablement évolué. Les représentations païennes d'enfants, par exemple, prennent souvent l'apparence de personnages jouant un rôle dans une scène mythologique (tel *Hercule enfant étouffant les serpents*), ils ne représentent pas des enfants existants, ils demeurent des stéréotypes physique de l'enfance. Dans la peinture du Moyen-Âge et de la Renaissance, l'enfant n'est pas non plus un sujet traité en lui-même. S'il est représenté, c'est essentiellement sous les traits de l'enfant Jésus (en témoigne l'abondante iconographie de la Vierge à l'Enfant). Accordant enfin aux enfants une personnalité et une attitude distincte des adultes, le XVIII^e siècle marque toutefois un tournant majeur dans l'histoire des représentations de l'enfance. À partir de cette époque, le monde de l'enfance obtient une véritable lisibilité dans les arts.

Le thème de la jeunesse, c'est assurément la Grèce antique qui sut la traduire dans un hommage à la beauté adolescente qui ne sera sans doute jamais égalée. L'art occidental a toutefois aussi largement célébré la maturité d'une manière spécifique. C'est par exemple sous les traits de Neptune qu'Andrea Doria, le vainqueur des mers, choisit de se faire peindre par Le Bronzino en 1530 (*Portrait d'Andrea Doria en Neptune*). Si l'art grec classique aborde rarement le thème de la vieillesse, celui-ci constitue une grande conquête de l'hellénisme. L'idéalisme de l'art classique est donc abandonné au profit d'une mimésis qu'on retrouvera au XVII^e siècle avec Caravage, Zurbaran, de la Tour.

Des représentations d'Amour enfant aux interrogations contemporaines d'un John Coplans sur son propre corps photographié vieillissant, il sera proposé un large éventail d'œuvres puisées à des sources iconographiques très diversifiées.

Entrée libre pour les adhérents et les moins de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €

Espace Jean-Roger Caussimon [MJQ]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjcaussimon.fr
bienvenue@mjcaussimon.fr

Accès : à 15 minutes de marche de la gare du Vert-Saint (RER B)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *L'enfant obscur. Peinture, éducation, naturalisme*, Emmanuel Pernoud, éd. Hazan, 2007
- *L'enfant et l'image au XIX^e siècle*, Chantal Georget, Réunion des musées nationaux, 1988
- *Présumés innocents : l'art contemporain et l'enfance*, Marie-Laure Bernadec, Réunion des Musées Nationaux, 2000
- *Bronzino*, Maurice Brock, éd. Du Regard, 2002
- *Corps et ombres. Caravage et le caravagisme en Europe*, Michel Hlilair et Agnès Hémyry, éd. 5 Continents, 2012
- *Francisco de Zurbaran*, Ignacio Cano Rivero, Fonds Mercator, 2014
- *Georges de la Tour - Histoire d'une redécouverte*, Dimitri Salmon et Jean-Pierre Cuzin, éd. Gallimard, 2004
- *John Coplans. Autoportraits*, John Coplans, Actes Sud, 1992
- *Gilbert And George*, trad. de l'anglais par Cécile Duthheil de la Rochère, éd. Gallimard, 2007



Tremblay-en-France



Médiation Européenne

