



LA PERFORMANCE ARTISTIQUE



Marina Abramovic, *The Artist is present*, 2010



CONFÉRENCE DE SYLVIE TESTAMARCK
SAMEDI 22 AVRIL À 15 H 30





samedi 22 avril 2017 à 15 h 30

LA PERFORMANCE ARTISTIQUE

conférence de Syvie Testamarck

L'art-performance ou performance artistique est une forme d'art dans laquelle les actions d'un individu ou d'un groupe, dans un espace et à un moment particulier, constituent l'œuvre d'art. Ces performances peuvent arriver n'importe où et à tout moment. La photo ou le film en constituent souvent les traces ou les empreintes mais pas toujours : de la performance, il peut ne rien demeurer. La performance artistique ne vise pas à laisser une œuvre matérielle comme un tableau ou une sculpture. Au contraire, la performance ne vaut que dans et par sa réalisation et pour ceux (artistes et spectateurs) qui y ont participé.

Son histoire a maintenant un peu plus de 100 ans. Elle commence avec les premières actions des dadaïstes et se poursuit jusqu'à nos jours. C'est toutefois durant les années 1960-1970 que l'art-performance fut considéré comme la partie la plus subversive de l'art contemporain. Des artistes tels Yoko Ono, Chris Burden, Joseph Beuys défendaient alors une démarche radicale contre la société, l'establishment et le monde de l'art.

Dans cette présentation, nous évoquerons les artistes japonais du Gutai, l'actionnisme viennois, les acteurs majeurs du Body art en nous attachant sur les femmes artistes tels Valie Export et Marina Abramovic, en évoquant le courageux combat féministe qui furent le leur à cette époque.

S. T.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *La Performance. Du futurisme à nos jours*, Roselee Goldberg, éd. Thames & Hudson, 2012
- *Performances. L'art en action*, Roselee Goldberg, éd. Thames & Hudson, 1999
- *Le Corps-caméra. Le Performer et son image*, Sophie Delpeux, éd. Textuel, 2010
- *Acte pour l'art*, Arnaud Label-Rojoux, éd. Al Dante, 2007
- *Artivisme. Art militant et activisme depuis les années 60*, Stéphanie Lemoine et Samira Ouardi, éd. Alternatives, 2010
- *Fluxus et la musique*, Olivier Lussac, éd. Les Presses du réel, 2010
- *Gutai. Moments de destruction, moments de beauté*, Florence de Mèredieu, Ming Tiampo et Yamamoto Atsuo, éd. Blusson, 2002
- *Le sexe prescrit. La différence sexuelle en question*, Sabine Prokhoris, éd. Aubier, 2000
- *L'actionnisme viennois et les Autrichiens*, Danièle Roussel, éd. Les Presses du réel, 2008
- *Le Corps de l'artiste*, Tracey War et Amelia Jones, éd. Phaidon, 2005
- *Gina Pane, actions*, Anne Tronche, éd. Fall, 1997
- *Hors limites. L'art et la vie 1952-1994*, Collectif, éd. Centre Pompidou, 2015

Entrée libre adhérents et – de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €



Espace Jean-Roger Caussimon

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjcaussimon.fr
bienvenue@mjcaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

